THE DEPARTMENT OF MUSIC

OF

THE UNIVERSITY OF ALBERTA

PRESENTS

A FACULTY RECITAL

THURSDAY, FEBRUARY 16, 1984 AT 8:00 P.M.
CONVOCATION HALL, OLD ARTS BUILDING

DAS WANDERN, D. 795, No. 1 (1823). . . . . FRANZ SCHUBERT
NACHT UND TRÄUME, D. 827 (1823) (1797-1828)
NÄHE DES GELIEBTEN, D. 162 (1815)
DER WANDERER, D. 489 (1816)
WANDERERS NACHTLIED, D. 768 (1824)

LEONARD RATZLAFF, BARITONE
ROBERT STANGELAND, PIANO

AUF DEM STROM, D. 943 (1828) . . . . . FRANZ SCHUBERT

ANNE-MARIE STACEY, SOPRANO
KAY McCALLISTER, HORN
ROBERT STANGELAND, PIANO

AUF DEM KIRCHHOFE, OP. 105, No. 4 (1886) . . . . . JOHANNES BRAHMS
FELDEINSAMEIT, OP. 86, No. 2 (1879) (1833-1897)
SALAMANDER, OP. 107, No. 2 (1886)
WIE BIST DU MEINE KÖNIGIN, OP. 32, No. 9 (1864)

LEONARD RATZLAFF, BARITONE
ROBERT STANGELAND, PIANO

INTERMISSION

Vier Duette, Op. 28 (1864). . . . . Johannes Brahms

Die Nonne und der Ritter
Vor der Tür
Es rauschet das Wasser
Der Jäger und sein Liebchen

Kuniko Furuhata, mezzo-soprano
Leonard Ratzlaff, baritone
Robert Stangeland, piano

Spanisches Liederspiel, Op. 74 (1849) . . . . . Robert Schumann
(1810-1856)

Erste Begegnung (soprano, alto)
Intermezzo (tenor, bass)
Liebesgram (soprano, alto)
Es ist verraten (quartet)
Botschaft (soprano, alto)
Ich bin geliebt (quartet)

Anne-Marie Stacey, soprano
Kuniko Furuhata, mezzo-soprano
Murray Moats, tenor
Leonard Ratzlaff, baritone
Robert Stangeland, piano